

I. Общая характеристика программы

1. Пояснительная записка

В условиях современного общества, перед дополнительным образованием стоит задача - максимально развить способности ребенка (включая латентные). Причем, при развитии этих способностей, перед педагогом стоит задача сделать процесс обучения интересным, познавательным и понятным для разной степени подготовленности детей. В данном случае целью учебного процесса становится не просто достижение определенного уровня знаний, умений и навыков, а создание условий для осуществления развития творческих особенностей каждого ребенка.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Актуальность программы «Детская киностудия» заключается в том, что все знания и навыки, получаемые детьми в процессе обучения необходимы и легко применимы в реалиях современного мира. Обучающиеся, прошедшие подготовку по этой программе, благодаря комплексным знаниям и навыкам, приобретают уверенность в себе, учатся не бояться публичных выступлений, работать с партнером, также у них развивается чувство прекрасного, они учатся видеть красоту в обыденном. В процессе обучения, ребенок учиться красиво говорить и двигаться, учиться работать со своим телом (пластика, техника напряжения и расслабления и т.п.). Благодаря этому, занятия актерским мастерством не запрещены, а наоборот показаны для детей с психологическими и логопедическими проблемами. В игровой непринужденной атмосфере, ребенку легче раскрыться, научиться владеть собой в стрессовых ситуациях, приобрести навыки общения в коллективе, развить внутренний потенциал.

Отличительные особенности программы: авторская программа сочетает в себе два направления - техническое и творческое, артистическое, это позволяет дать знания по полному циклу кинопроизводства.

Во время освоения программы дети смогут попробовать себя во многих кино-профессиях: актер, осветитель, гример, реквизитор, оператор, режиссер, монтажер и т.д. У каждого будет возможность своими руками «потрогать» новое интересное дело и понять, что же ближе именно ему.

Сегодня любой самый простой смартфон сегодня способен выдавать такое качество «картинки», которое не снилось операторам лет десять-двадцать назад. Причем, упростился не только процесс записи видео, но и постобработки (монтажа). Современные программы позволяют в прямом смысле творить чудеса. Даже не имея бюджета как в Голливуде, любой школьник сняв свой ролик на хромакей (зеленый фон), может потом при монтаже заменить его на любой – например, фоном сделать замок, море или старинные города. Никаких границ для полета фантазии!

И совершенно закономерно, что в таких условиях появился повышенный интерес к процессам кинопроизводства. Каждый школьник снимает свое видео, выкладывает его на Ютуб, Тикток, делится с друзьями.

Каждый пробует себя в роли режиссера, актера, хочет сказать свое слово о том, что ему близко, и что волнует. Именно поэтому, программа «Детская киностудия» очень актуальна. Она способна помочь детям и научить их снимать настоящее авторское кино. Самое главное, для этого не нужны сложные механизмы и предварительные знания. А большую часть всего того, что нужно для съемок, дети могут изготовить сами или привлечь для этого взрослых.

Обучающиеся прошедшие подготовку, также приобретут актуальные знания о процессе кинопроизводства, научатся видеть «кадр», работать со светом, звуком, монтировать отснятый материал, подготовить постер к фильму. Фактически, из вчерашних девчонок и мальчишек, они превратятся в молодых киношников. И кто знает, возможно в будущем именно они скажут свое новое свободное слово в кинематографе, станут новыми мировыми звездами кино, Спилбергами и Тарковскими.

Кроме того, дети учатся разбираться в кино. Они смогут объяснить чем один фильм лучше, а другой хуже. Смогут видеть драматургическую основу произведения, видеть и понимать его сильные и слабые стороны.

На данный момент уже существует множество детских кинофестивалей, где дети показывают свое творчество. Это очень позитивное событие, так как оно расширяет круг зрителей, помогает каждому участнику получить настоящую экспертную оценку на свой фильм. Именно поэтому, дети занимаются очень усердно. Они понимают, что теперь настало их время. И они могут исполнить свои заветные мечты – работать в кино. И вовсе не обязательно что каждый из них станет режиссером, важно вдохнуть в них творческое виденье, научить видеть и чувствовать красоту, гармонию.

А так как процесс кинопроизводства занятие коллективное, то они учатся сотрудничать в коллективе над большим творческим проектом, улучшаются их социальные и коммуникативные навыки.

Благодаря полученным коммуникативным навыкам у детей уходят комплексы и зажатость, вырабатывается активная жизненная позиция. Они чувствуют себя более уверенно, учатся красиво говорить и двигаться, знают как можно противостоять стрессам, снимать мышечные зажимы. Вырастая эти дети, зачастую, становятся более успешными чем их сверстники более твердо стоят на ногах. Многие из тех, кто пришли заниматься, приводят друзей, радуются и гордятся своими успехами, активно рассказывают про свою творческую деятельность родителям, сверстникам, друзьям. У них меньше шансов попасть под чужое негативное влияние, ступить на неправильный путь, так как они учатся на примерах из классической литературы и драматургии.

Также многие гиперактивные дети, обучаясь предмету «Детская киностудия» становятся более спокойными и уравновешенными, это отмечают и родители, и школьные педагоги. Это достигается благодаря тому, что для каждого ребенка в объединении создаются «ситуации успеха». Каждый ребенок чувствует свою важность и значимость для коллектива.

Учиться поддерживать и помогать другим, так как успех любой даже самой простой постановки складывается из вектора общих усилий.

Программа включает в себя также большую часть по актерскому мастерству. Она состоит не только из работы над речью, пластикой и образом, но и включает в себя комплексное развитие ребенка по многим творческим направлениям. Например, дети учатся сами придумывать себе и создавать костюмы, работать с реквизитом для создания требуемой атмосферы. Такие занятия больше интересуют девочек, но судя по практике, мальчики тоже активно включаются в процесс создания образа, с интересом учатся делать костюмы из простых подручных материалов, с радостью фантазируют создавая из ничего необычные образы.

Программа «Детская киностудия» рассчитана на любой уровень подготовки ребенка и не требует специальных знаний и умений.

Данная рабочая программа «Детская киностудия» является авторской и направлена на обучение детей процессу киносъемок с нуля (автор - составитель Кузнецова Л.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» г. Салавата).

Данная программа разработана на основе личного опыта и изучения различных программ различного уровня сложности.

Программа имеет социально-творческое направление, дает новые знания, навыки, помогает ребенку развить свой творческий потенциал, дает возможность изучить процесс создания фильма или театральной постановки с нуля до полного воплощения.

Занятия проводятся в группе: первого года обучения по 15 учащихся, во втором году обучения – по 13, в третьем году обучения – по 12 человек.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество учебных часов – 1 год обучения – 213 часа,

3 год обучения – 210 часа.

Возраст учащихся – 11-16 лет.

Форма работы с учащимися – практическая в сочетании с теоретическим обучением и индивидуальная. При необходимости, программа может выполняться дистанционно, для этого требуется только программа Skype и подобные ей. Это дает возможность задействовать в процессе обучения детей, которые в силу обстоятельств или здоровья не имеют возможность посещать занятия очно.

Режим занятий: 4 раза в неделю (3 часа с перерывом на 10 мин., 1 час.).

Каждая из тем рассчитана на различную степень подготовки детей и имеет 3 вида сложности. Более талантливые дети выполняют задания повышенной сложности. Дети среднего уровня подготовки – задания среднего уровня. Дети без развитых творческих способностей – простые задания начального уровня без нагрузки. Таким образом, данная программа может быть использована как для детей с ОВЗ и инвалидов, так и с

талантливыми детьми, которые уже имеют опыт выступлений и занимались в творческих студиях ранее.

2. Цель и задачи программы:

Цель: научить обучающихся самостоятельно с нуля снимать свое авторское кино.

Задачи:

Физиологические:

- устранить дискомфорт и мышечные зажимы, которые не только мешают красиво и правильно двигаться, но и отрицательно сказываются на здоровье, особенно у молодого растущего организма;

- развить умение чувствовать свое тело, умение работать не просто отдельно с рукой, ногой или лицом, но и умение контролировать работу каждой мышцы;

- развить пластичность, умение красиво двигаться.

Образовательные:

- научить основам киноискусства;

- научить работать с кинооборудованием: камерой, ригом, штативом.

- через постановку различных театрализованных представлений, познакомить детей с лучшими произведениями мировой литературы и драматургии;

- обеспечить получение знаний, умений для возможности дальнейшего профессионального роста учащихся.

Развивающие:

- создать условия для художественно-эстетического развития, для творческой самореализации учащихся;

- познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями основ киноискусства и актерского мастерства;

- раскрыть индивидуальные способности ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- научить действовать коллективно в составе одной команды для создания качественных постановок и фильмов;

- формировать личность творческую и самостоятельную, гуманную и внутренне свободную, способную к самостоятельному творчеству;

- воспитывать уважение к труду, к профессиям;

- воспитать чувство ответственности за свою команду и коллектив;

- научить видеть персонажи не только через призму «нравится – не нравится», но и уметь объяснить поведение персонажа, его мотивы и особенности характера и мировосприятия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, занятие-фантазия, занятие-игра, занятие-мастерская, занятие коллективного творчества,

занятие-соревнование, защита творческих проектов, конкурсы, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, концерты.

3. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство «Кино». Язык кинематографа.	3	3		Беседа, опрос, викторина
2.	История развития мирового кинематографа. Знакомство с кинопрофессиями.	6	3	3	Викторины, игра-соревнование, фронтальные опросы, наблюдение
3.	Композиция кадра: крупный план, средний план, дальний план, деталь.	3	3		Диагностика, наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Раскадровка как необходимый этап создания фильма. Практика: создание раскадровки по любой русской народной сказке.	6	3	3	Творческий проект
5.	Тележурналистика.	30			
5.1.	Правила отличных репортажей.	9	3	6	Беседа, творческий проект
5.2.	Интервью как способ понять собеседника.	9	3	6	Беседа, творческий проект
5.3.	Создание видео-ролика.	12	3	9	Творческий проект
6.	Актерское мастерство.	36			
6.1	Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой.	9	3	6	Устный индивидуальный и групповой опрос, смотры, беседа
6.2	Работа с голосом. Дыхание.	6	3	3	Наблюдение, просмотр, прослушивание, диагностика
6.3.	Основы системы Станиславского.	21	12	9	Наблюдение, просмотр, прослушивание, диагностика
7.	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	15			

7.1.	Развитие силы голоса. Чтение басен. Распределение по ролям.	9	3	6	Наблюдение, просмотр, беседа
7.2.	Интонации, эмоции.	6	3	3	Диагностика, наблюдение, просмотр, прослушивание
8.	Игра-тест актерских способностей «Мир вокруг меня».	6		6	Наблюдение, игра- соревнование
9.	Ораторское искусство.	39			
9.1.	Постановка голоса.	9	3	6	Прослушивание
9.2.	Дебаты – способ сказать свое слово.	6	3	3	Наблюдение, просмотр, прослушивание
9.3.	Мастер-класс «Художественное чтение стихотворений».	9	3	6	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
9.4.	Игры на развитие ораторских способностей.	15	6	9	Наблюдение
10.	Выбор произведения для съемки.	3		3	Беседа
11.	Написание сценария.	12	6	6	Беседа, наблюдение
12.	Создание сценического образа. Подбор и создание костюмов.	12	3	9	Наблюдение
13.	Читка ролей.	9		9	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
14.	Генеральная репетиция.	6		6	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
15.	Съемки фильма.	21	6	15	Наблюдение
16.	Просмотр и обсуждение фильма.	3		3	Беседа
17.	Итоговое занятие.	3		3	Беседа
	Итого	213	81	132	

4. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Искусство «Кино». Язык кинематографа.

Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка. Просмотр роликов созданных в рамках работы кружка. Изучение профессионального киношного сленга. «Кино» - как отдельный вид искусства.

2. История развития мирового кинематографа. Знакомство с кинопрофессиями.

История зарождения киноиндустрии от братьев Люмьер до высокотехнологичных современных киностудий. Рассматриваем разнообразие профессий, занятых в кинопроизводстве – от сценариста и осветителя сцены, до режиссера и монтажера.

3. Композиция кадра: крупный план, средний план, дальний план, деталь.

Это первый этап для подготовки к «операторскому видению». На основе простых фотокадров или картин, дети должны научиться видеть и понимать закономерности, которые помогает подать объект или действие наиболее выразительно. Изучение разных планов – это подготовка к изучению следующей темы – раскадровки.

4. Раскадровка как необходимый этап создания фильма. Практика: создание раскадровки для русской народной сказки.

Раскадровка один из важных этапов кинопроизводства. Она помогает создать пошаговый план киносъемки, разбить съемку на этапы. Таким образом снижаются затраты и у всей команды появляется общее видение того, что должно получиться на выходе.

5. Тележурналистика.

5.1. Правила отличных репортажей.

Репортажи – это «золотой» фонд журналистики. Здесь можно в виде сюжета с различной длительностью, показать зрителю разные аспекты и увидеть предмет репортажа в новом ключе.

5.2. Интервью как способ понять собеседника.

Умение давать и брать интервью – искусство. Как правильно задавать вопросы и отвечать на них? Какие ракурсы будут правильные? Как помочь собеседнику расслабиться и вести себя естественно? Отвечаем на эти и многие другие вопросы на занятиях.

5.3. Создание видео-ролика.

Ребята выбирают волнующую их тему и делают свой репортаж по ней. Здесь они должны показать свои умения и полученные на предыдущих занятиях знания.

6. Актерское мастерство.

6.1. Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой.

Специфика актерской профессии. Секреты мастерства – учимся, используя опыт и приемы знаменитых актеров и актрис.

Донести до учащихся, что успех актера заключается в упорном каждодневном труде, который включает в себя целый комплекс мероприятий по работе с телом, голосом, артикуляцией и т.д. Здоровье как один из главных компонентов залога успеха. Примеры, когда актер шел через многие трудности к своему успеху.

6.2. Работа с голосом. Дыхание.

Голос – важнейший инструмент работы актера. Комплекс мер, направленных на улучшение голоса. Дыхательная гимнастика. Использование логопедических методик для правильного дыхания при разговоре. Упражнения из йоги по развитию легких, укреплению мышц гортани. Медитация.

6.3. Основы системы Станиславского.

Постигаем основы актерского мастерства на основе всемирно известной системы подготовки актеров самого высокого уровня. Работа со своим персонажем будет более легкой и понятной, так как вы не просто будете говорить заданный текст, вы будете «жить жизнью своего героя».

7. Сценическая речь. Работа со скороговорками

7.1. Развитие силы голоса.

Красивая речь – залог успеха (логопедические практики). Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения оперных певцов. Упражнения «лестница» на высокие и низкие звуки. Скороговорки. Чтение басен. Распределение по ролям.

7.2. Интонации, эмоции

Упражнения для «окраски» голоса. Влияние эмоций на голос. Тренинг. Чтение отрывков индивидуально и в парах.

8. Игра-тест актерских способностей «Мир вокруг меня».

Авторская система упражнений, которые проходят в игровой форме, в ходе которой раскрывается актерский потенциал ребенка, выявляются его слабые и сильные стороны. Для каждого ребенка составляется список рекомендаций и индивидуальных упражнений.

9. Ораторское мастерство.

9.1. Постановка голоса.

Актеру очень важно владеть своим голосом, от этого напрямую зависит его мастерство, его умение перевоплощаться. Очень редко у кого от природы богатый голос. Поэтому на занятиях делаем комплексы упражнений, направленных на развитие силы голоса, его выносливости, расширение диапазона.

9.2. Дебаты – способ сказать свое слово.

«В споре рождается истина» принято говорить. Но от умения говорить убедительно и красиво, рождается желание слушать. Искусство дебатов уходит далеко в глубь веков, но с каждым годом оно становится все более актуальным. Умение высказать свое мнение, довести его до собеседника, является необходимым «скилом», который поможет говорить так, чтобы тебя не только слушали, но и слышали.

9.3. Мастер-класс «Художественное чтение стихотворений».

Это умение всегда выступала «must have» в актерском мастерстве. В высших учебных заведениях по актерскому мастерству умению художественно прочитать стихотворение, уделяют много внимания и не зря, этому фактически обучают весь первый курс, в конце которого, студенты сдают по дисциплине экзамен, читая выбранный отрывок.

9.4. Игры на развитие ораторских способностей.

При помощи интересных игр учащиеся постигают на практике навыки свободной речи.

Игра «Собеседование».

Учащиеся делятся на интервьюеров и тех, кто приходит на собеседование. Задача первых задавать каверзные вопросы, задача вторых, быть уверенным в себе и четко, можно с юмором на них отвечать. Затем участники меняются местами. В конце занятия, выбирается победитель.

Игра «Адвокат и прокурор». Придумывается судебный процесс. Каждому участнику выдается своя роль. Каждому судья дает слово и каждый должен обвинить или оправдать «подсудимого». В конце выбирается адвокат и прокурор. На основе их речей, судья выносит вердикт.

Игра «Продай свой недостаток».

Участникам раздаются конфетки. Каждый участник после подготовки, должен на аукционе продать свой недостаток за конфеты. Побеждает тот, кто заработает больше конфет.

Игра «Связанные слова». Педагог раздает бумажки со словами. Каждый учащийся после подготовки должен составить речь на заданную тему, используя те слова, что есть в бумажке. Побеждает самый красноречивый.

Игра «Продавец года». Аукцион, на котором участники учатся максимально выгодно представить предложенную им вещь. Как правило вещи сломанные, либо совсем ненужные. Здесь задача найти в них преимущества и попытаться убедить в них остальных.

10. Выбор произведения для постановки.

В ходе беседы выбирается произведение, ко которому будут проходить съемки. Обсуждается приблизительный план подготовки, составляется список необходимого.

11. Написание сценария.

Основы сценаристики. Как написать и правильно оформить произведение. Разбираем возможные проблемы и сценарные ошибки.

12. Создание сценического образа. Подбор и создание костюмов.

Для каждого персонажа обсуждается будущий костюм. Учитываются исторический и культурный отрезок времени, особенности характера и жизни и т.д. Делаются наброски костюмов. Обсуждается что уже есть, а что нужно будет сделать или сшить. Подготавливаются материалы. Простой (на руках) пошив изделий.

13. Читка ролей.

Каждая роль прорабатывается индивидуально и в коллективе. Дети должны не просто уметь читать и понимать свою роль, но и видеть свои сильные и слабые стороны, чтобы усиленно работать над ними.

14. Генеральная репетиция.

Последние репетиции в костюмах и с реквизитом. Устранение недостатков.

15. Съемки фильма.

Съемки по сценам, съемки крупных планов и врезок.

16. Просмотр и обсуждение фильма.

Показ фильма. Обсуждение его драматургии, сильных и слабых сторон. Оцениваем уровень игры актеров. Особое внимание к слабым местам. Их специально проговариваем, прорабатываем.

16. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Составление планов на новый год.
Задание на лето.

5. Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3		Беседа
2.	Знаменитые актеры и актрисы. Секреты профессионального мастерства.	6	3	3	Беседа
3.	Упражнения по актерскому мастерству. Имитация воспроизведения звука	6		6	Наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Работа над голосом.				
4.1.	Логопедические упражнения. Дыхание.	6	3	3	Наблюдение
4.2	Развитие силы голоса.	6	3	3	Наблюдение, просмотр, прослушивание, диагностика
5.	Основные виды освещения. Типы света: жесткий, мягкий, рассеянный и бликующий свет	3	3		Наблюдение, просмотр, диагностика
6.	Фон. Правила соотношения в кадре объекта и фона.	3	3		Наблюдение, просмотр, диагностика
7.	Видео-кодеки. Типы, битность и компрессия.	6	3	3	Наблюдение, просмотр, беседа
8.	Документальное кино.				
8.1.	Документальное кино – живая история.	6	3	3	Беседа
8.2.	Создание документального фильма от первого лица.	21		21	
9.	Сценическое движение.				
9.1	Работа с мышцами лица, шеи, плеч.	6	3	3	Диагностика, наблюдение, просмотр,

					прослушивание
9.2	Работа с мышцами рук, ног	6	3	3	Наблюдение, просмотр
9.3	Техника расслабления	6	3	3	Наблюдение, прослушивание
9.4	Пластика	9	3	6	Наблюдение, просмотр, беседа, диагностика
9.5	Импровизации	12	3	9	Наблюдение
10.	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.	6	3	3	Наблюдение, просмотр, беседа
11.	Подготовка для записи короткометражного фильма	3		3	Беседа
12.	Создание сценического образа. Подбор и создание костюмов	12	3	9	Наблюдение
13.	Читка ролей	12	3	9	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
14.	Генеральная репетиция	6		6	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
15.	Съемки фильма	27	9	21	Наблюдение
16.	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение фильма	3		3	Беседа
	Итого	174	57	117	

6. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов на год.

2. Знаменитые актеры и актрисы. Секреты профессионального мастерства.

Учитывая мнение детей, выбираются актеры и актрисы мирового и отечественного кинематографа. Обсуждается их путь к славе, причины успеха. Особый упор делается на то, что каждый из знаменитых людей, шел к славе через непростой тернистый путь, но был упорен, трудолюбив и не отказывался от своей мечты. В ходе просмотра фрагментов фильмов отмечается игра актеров, особенно тщательно рассматривается процесс перевоплощения в разноплановых ролях. Такое занятие служит хорошим толчком для многих детей еще прилежнее заниматься, верить в себя и свои силы.

3. Упражнения по актерскому мастерству. Имитация воспроизведения звука.

Учимся под фонограмму достоверно подражать и двигаться как герои мультфильмов и песен. Здесь важно заметить «изюминку» персонажа и ухватить ее.

4. Работа над голосом.

4.1. Логопедические упражнения. Дыхание.

Цель занятий помочь ребенку говорить правильно и красиво. Для этого предлагаются различные методики, включая тренинги правильного дыхания по системе Стрельниковой. Логопедические упражнения помогают детям произносить звуки правильно. Это одна из первых ступенек для работы на сценической речию.

4.2. Развитие силы голоса.

В силу того, что в обществе не принято говорить громко, у многих детей наблюдается отмечаемая многими психологами «проблема тихого голоса». Детям и в семье, и в общественных местах с самого раннего детства говорят что нельзя говорить громко, поэтому для многих трудно выбраться из этих стереотипов, и начать говорить и необходимой громкости и тональности. И наоборот, как правило, у гиперактивных детей частая проблема – это громкая речь. В их случае, необходимо научить ребенка уметь говорить тихо, объяснить ему, что спокойная речь более приятна для слуха и лучше воспринимается окружающими. На устранение этих дефектов и направлены занятия. Дети тренируют свой голос, для многих это радостное открытие, после которого дети как бы узнают себя заново, начинают с радостью слушать свой голос.

5. Основные виды освещения. Типы света: жесткий, мягкий, рассеянный и бликующий свет

При помощи освещения можно создавать различную атмосферу внутри кадра. Свет может быть как врагом, так и незаменимым помощником. Как сделать так, чтобы получить максимально красивую профессиональную картинку. Раскрываем секреты светового оформления.

6. Фон. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Несомненно, одна из важнейших функций фона — его способность стать именно «фоном для объекта», т. е. отойти в отдаление, стушеваться, занять подобающее место в композиции, выгодно оттенить главный объект изображения. Отвечаем на извечный вопрос – чего должно быть больше и где – объекта или фона.

7. Видео-кодеки. Типы, битность и компрессия.

Любой видеоматериал имеет контейнер и кодек. Контейнер — это, по сути, расширение файла и заголовок, а кодек — это программный алгоритм сжатия/декомпрессии. Собственно, слово «codex» состоит из первых букв слов compression и decompression. Кодеком задается принцип сжатия, а также такие параметры, как битность, цветовая субдискретизация и битрейт.

8. Документальное кино.

8.1. Документальное кино – живая история.

Смотрим короткометражные документальные фильмы. Обсуждаем сюжетные линии, персонажей. Учимся видеть художественность в происходящем. Особенности, отличия от художественного кино.

8.2. Создание документального фильма от первого лица.

После продолжительного практико-теоретического цикла, чтобы не наступило выгорание, детям обязательно нужно увидеть и «потрогать» результаты своего труда. Для этого заранее выбирается тема (это может быть как поздравление с каким-нибудь значимым событием, так и ролик социальной направленности – например, правила поведения на оживленных дорогах, помощь старым и малым). Здесь дети уже на практике тренируются в актерском мастерстве. Они понимают что работали не зря и весь опыт и знания им теперь очень пригодится. Кроме того, они учатся быть внимательными к окружающим, понимают общую личную и социальную значимость выполняемой работы. Это способствует развитию гармоничной личности, прививается любовь к Родине, ответственность.

9. Сценическое движение.

9.1. Работа с мышцами лица, шеи, плеч.

Для актера (и не только) очень важно научиться не просто чувствовать свои мышцы, но и научиться работать с ними – напрягать и расслаблять по своему желанию. Это довольно сложная и не самая приятная работа, но она необходимо! Кроме того, после съемок в реальном проекте, дети подходят к заданиям более осмысленно, так как понимают, что это важный этап.

Сначала рассказывается принцип работы нашей мышечной системы, ее особенности. Обсуждается значение мышц для организма.

Для работы с мышцами детям показывается комплекс игровых упражнений в стихотворной форме. Педагог помогает детям следить правильно или они работают с той или иной мышцей, достигается ли её правильное напряжение и расслабление. В конце выполняется медитация и аутотренинг.

9.2. Работа с мышцами рук, ног.

Фактически это продолжение предыдущей темы, но здесь рассматриваются другие группы мышц. Детям рассказывают об особенностях их функционирования. На данных уроках также дается посыл и закладывается интерес к спорту и здоровому образу жизни. Детям рассказываются примеры, как простые люди начинали заниматься спортом и достигали выдающихся успехов в спорте (история Юрия Власова, Василия Алексеева).

Упражнения «Рост по заказу» - упражнения как подрасти.

9.3. Техника расслабления.

Одна из важнейших техник, применяемых актерами. Она помогает не только обрести контроль над телом, но и избавиться от мышечных зажимов и улучшить речь.

9.4. Пластика.

Занятия сценической пластикой проводят на многих курсах актерского мастерства, хореографии, ораторского искусства и даже в рамках так

называемой драматерапии. Это одна из главных составляющих искусства актера. Даже не обладающий выдающейся внешностью и внушительным тембром голоса артист способен приковывать к себе внимание публики, если его мимика и жесты выражают эмоции персонажа с некой особенной эмоциональностью. Главной причиной, по которой добивались успеха в кино и на театральной сцене многие актеры, было именно их совершенное владение пластикой тела.

Занятие строится на наблюдении за животными (подбор видео-ряда кошка, мартышка, лама, страус, медведь и т.д). Дети должны внимательно посмотреть на животное, отметить его особенности (например, медведь – неторопливый, косолапый) и потом попытаться повторить его движения, максимально вживаясь в роль. Занятие проходит в игровой форме, дети с радостью начинают «примерять» разные образы. Затем всей группой обсуждают что получилось, а что нет, почему, на что нужно обратить внимание. Каждый получает домашнее задание.

9.5. Импровизации.

Эта тема плотно связана с раскрепощением, уверенностью в себе и умением работать на публику. Педагог рассказывает детям про то, как полученные ими на этих занятиях знания применимы в действительности. Что нужно для успешного выполнения импровизации.

Детям предлагаются ситуация, которую они должны разыграть. Причем, задано только начало. Их цель научиться «жить» внутри этой ситуации. Главная цель – достроить историю. Здесь они должны проявить свои актерские качества, смекалку и умение быстро оценить ситуацию и подстроиться под нее. Данное упражнение очень полезно, так как дети обретают уверенность в себе, учатся смело говорить и действовать, работать с партнером.

10. *Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.* Изучаем устройство видеокамеры и ее возможности. Типы видео-камер. Как выбрать настройки исходя из заданных условий съемки.

11. Подготовка для записи короткометражного фильма.

Основной цикл занятий позади и теперь самое время показать чему дети научились за год. Это своего рода подготовка к экзамену. На занятиях обсуждается подготовка к записи видео. Проговариваются аспекты ролей, на которые нужно обратить особое внимание и проработать отдельно. Каждый участник получает сценарий.

12. Подбор и создание костюмов.

Создается развернутый план всех необходимых для съемок костюмов и реквизита. Выбирается то что есть, если чего-то нет, обсуждается что нужно и как можно быстро и из чего создать костюм. Отдельно обсуждается что будет являться «изюминкой» каждого костюма (например, пенсне, веер, подзорная труба и т.д.).

13. Читка ролей.

Каждая роль прорабатывается индивидуально и в коллективе. Дети должны не просто уметь читать и понимать свою роль, но и видеть свои сильные и слабые стороны, чтобы усиленно работать над ними.

14. Генеральная репетиция.

Последние репетиции в костюмах и с реквизитом. Устранение недостатков.

15. Съёмки фильма.

Съёмки по сценам, съёмки крупных планов и врезок.

16. Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение фильма.

Обсуждение его драматургии, сильных и слабых сторон. Оцениваем уровень игры актеров. Особое внимание к слабым местам. Их специально проговариваем, прорабатываем. Подведение итогов за учебный год. Составление планов на новый год. Задание на лето.

7. Учебный план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3		Беседа.
2.	Ваши видео-работы.	3		3	Наблюдение, диагностика.
3.	Знаменитые актеры и актрисы. Секреты профессионального мастерства.	6	3	3	Беседа.
4.	Актерское мастерство	27			
4.1.	Работа актера над образом. Логика действия.	6	3	3	Наблюдение
4.2	Чувство правды и контроль.	9	3	6	Просмотр, беседа
4.3	Работа с партнером. Метод Мейснера.	9	3	6	Наблюдение, просмотр, беседа
4.4	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	3	3		Наблюдение, просмотр, прослушивание, диагностика
5.	Сценическая речь.	39			Наблюдение
5.1	Техника речи и ее значение.	6	3	3	Диагностика, наблюдение, просмотр, прослушивание
5.2	Голос и дикция.	9	3	6	Наблюдение, просмотр
5.3	Закрепление навыков интонирования.	6		6	Наблюдение, просмотр, беседа,

					диагностика
5.4	Сила звука и эмоциональная выразительность.	18	6	12	Наблюдение
6.	Монтаж в программе Adobe Premier Pro.	33			
6.1.	Возможности. Знакомство с панелью управления.	6	3	3	Беседа
6.2.	Работа со звуком.	9	3	6	Беседа, диагностика
6.3.	Эффекты.	9	3	6	Беседа, диагностика
6.4.	Цветокоррекция.	9	3	6	Беседа, диагностика
7.	Подготовка для записи короткометражного фильма.	3		3	Беседа
8.	Создание сценического образа. Подбор и создание костюмов.	9	3	9	Наблюдение
9.	Читка ролей.	21	6	15	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
10.	Генеральная репетиция.	6		6	Наблюдение, просмотр, беседа, прослушивание
11.	Съемки фильма.	54	15	39	Наблюдение
12.	Просмотр и обсуждение фильма.	3		3	Беседа
13.	Итоговое занятие.	3		3	Беседа
	Итого	210	66	144	

8. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ваши видео-работы.

Перед началом лета, объявляю конкурс на лучшую видео-работу. Это может быть как документальный фильм, так и художественный. Здесь главное оригинальность идеи и качество воплощения. Хронометраж роли не играет

3. Знаменитые актеры и актрисы. Секреты профессионального мастерства.

Учитывая мнение детей выбираются актеры и актрисы мирового и отечественного кинематографа. Обсуждается из путь к славе, причины

успеха. Особый упор делается на то, что каждый из знаменитых людей, шел к славе через непростой тернистый путь, но был упорен, трудолюбив и не отказывался от своей мечты. В ходе просмотра фрагментов фильмов отмечается игра актеров, особенно тщательно рассматривается процесс перевоплощения в разноплановых ролях. Такое занятие служит хорошим толчком для многих детей еще прилежнее заниматься, верить в себя и свои силы.

4. Актерское мастерство.

4.1. Работа актера над образом. Логика действия.

Вжиться в чужой образ всегда непросто. С чего начать? Как быть естественным и гармоничным? Именно на эти вопросы и отвечают эти занятия. Все секреты мастерства подготовки к роли. Опыт профессиональных актеров – как они готовятся к своим ролям, что их вдохновляет.

Работа над персонажем, почему он поступает так или иначе? Его жизненные мотивы и устремления. Если актер понимает свой персонаж, но процесс адаптации под роль проходит более быстро и естественно.

4.2. Чувство правды и контроль.

Играя роль, актер «погружается» часто в неведомую ему среду, фактически начинает в ней существовать, и чтобы это было органично, актер должен стремиться максимально близко приблизиться к своему персонажу. Как это сделать? Как держаться в роли? На эти вопросы отвечает занятие. Дети учатся контролировать свою игру, анализировать достоверность.

4.3. Метод Мейснера.

Основополагающее упражнение в технике Майзнера – «реальность действия». Этот метод помогает актеру «настроиться» на партнера. Упражнения позволяют проследить в себе изменение восприятия действия. Позволяют совершать, а не просто обозначать действие. Последствия влекут за собой личную вовлеченность, конкретность и достоверность действия.

4.4. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Актерское мастерство сложно не только для начинающих детей, но и даже для взрослых состоявшихся актеров. Каждая роль требует значительного объема затраченных сил, чаще всего моральных. Как в условиях усталости и внутреннего понимания, что все это не на самом деле сохранить внимание на роли и персонаже? Для этого требуется не только знать, но и уметь на практике применять знания и умения быть «здесь и сейчас».

5. Сценическая речь.

5.1. Техника речи и ее значение.

На уроках затрагиваются основы ораторского искусства: как говорить так, чтобы тебя слушали, как правильно делать паузы в выступлениях, подготовка к выступлению.

5.2. Голос и дикция.

Красивый голос от природы довольно большая редкость. Изменить голос полностью практически невозможно, но его можно значительно улучшить. Упражнения на развитие голоса.

5.3. Закрепление навыков интонирования.

Интонации служат фоном, окрашивающих нашу речь и наполняя ее смыслом. Подсознательно мы определяем смысл сказанного больше исходя из тона разговора и интонаций. Для актера важно владеть техникой эмоционального окрашивания сказанного. Упражнения на интонирование.

5.4. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Продолжение предыдущей темы. Также развиваем силу голоса. Упражнения по пению.

6. Монтаж в программе Adobe Premier Pro.

Программа для монтажа видео Adobe Premier Pro – является одной из самых популярных программ для профессионального монтажа в мире. Секрет ее популярности в том, что в «одной коробке» находятся различные возможности для обработки видео и звука. Это как бы многофункциональный «комбайн», позволяющий на выходе получать качественный профессиональный материал.

6.1. Возможности. Знакомство с панелью управления.

Изучаем рабочую панель программы. Знакомимся с местоположением подпанелей и их возможностями. Учимся настраивать интерфейс под себя и свои задачи.

6.2. Работа со звуком.

Программа Adobe Premier Pro позволяет профессионально работать с записанным звуком. Кроме различных эффектов и пультов, есть даже возможности по быстрой чистке звука от шумов и многое другое.

6.3. Эффекты.

Программа имеет широкие возможности не только по работе со звуком, но также и по применению различных эффектов для того, чтобы сделать картинку более динамичной и живой. Именно здесь, можно сгладить различные ошибки настройки камеры при съемки, а также сделать сложные эффекты – такие как красивые переходы между кадрами, солнечные блики и многое другое.

6.4. Цветокоррекция.

Кино часто требует особой – атмосферной картинки. Помочь монтажю в этом также позволяет программа Adobe Premier Pro. Здесь можно выполнять сложные задачи по настройке определенного цвета или создать свою собственную цветовую гамму, которая поможет фильму стать более «киношным».

7. Подготовка для записи короткометражного фильма.

Перед началом съемок обсуждаем локации, строим график съемок с учетом возможностей каждого участника. В это время назначаются ответственные, распределяются роли. Также необходимо, продумать необходимый реквизит.

8. Создание сценического образа. Подбор и создание костюмов.

Для каждого актера продумываем образ. Сначала рисуем наброски, затем обсуждаем с учетом наших возможностей делаем костюмы. Они могут быть как с использованием того, что у нас уже имеется, либо создание новых.

9. Читка ролей.

Каждая роль прорабатывается индивидуально и в коллективе. Дети должны не просто уметь читать и понимать свою роль, но и видеть свои сильные и слабые стороны, чтобы усиленно работать над ними.

10. Генеральная репетиция.

Последние репетиции в костюмах и с реквизитом. Устранение недостатков.

11. Съёмки фильма.

Съёмки по сценам, съёмки крупных планов и врезок.

12. Просмотр и обсуждение фильма.

Обсуждение его драматургии, сильных и слабых сторон. Оцениваем уровень игры актеров. Особое внимание к слабым местам. Их специально проговариваем, прорабатываем.

13. Итоговое занятие.

Смотр талантов. Каждый ученик подготавливает номер для выступления.

2. Методическое обеспечение

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

Методы обучения:

- словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, сообщение, обсуждение, диалог, консультация, инструктаж;
- наглядно-демонстрационный метод: демонстрации упражнений, фильмов, видео и фото-материалов;
- практический метод: все знания закрепляются на практике;
- диалогический метод;
- метод информационной поддержки: самостоятельная домашняя работа со специальной литературой, журналами, Интернет-ресурсами;
- игровые;
- методы опроса: собеседование, тестирование;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный метод;
- метод воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, занятие-фантазия, занятие-игра, занятие-мастерская, занятие коллективного творчества, занятие-соревнование, защита творческих проектов, конкурсы, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, концерты.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты: в результате обучения, учащиеся 1 года обучения

должны знать:

- историю зарождения и этапы развития мирового кинематографа;
- как работать с голосом, дыханием;
- основы композиции кадра;
- как делается раскадровка.

должны уметь:

- работать с текстом и ролью;
- делать дыхательную гимнастику;
- делать упражнения на развитие силы и выносливости голоса.

Ожидаемые результаты: в результате обучения, учащиеся 2 года обучения

должны знать:

- как правильно выставить свет;
- как правильно расположить объект в кадре (композиция);
- типы видеокодеков, их особенности;
- устройство цифровой видеокамеры;
- как создать сценический образ.

должны уметь:

- выставлять настройки видеокамеры для каждой конкретной сцены;
- самостоятельно работать над ролью;
- делать импровизации;
- сделать костюм под роль из подручных материалов;
- напрягать и расслаблять различные группы мышц по собственному желанию;
- снимать мышечные зажимы с лица.

Ожидаемые результаты: в результате обучения, учащиеся 3 года обучения

должны знать:

- основы работы над актерским мастерством по системе Станиславского;

- как строить работу над образом;
- основы техники сценической речи;
- как бороться со стрессом перед публичным выступлением;
- как с нуля создать и записать собственный фильм или ролик.

должны уметь:

- пользоваться ригом;
- вживаться в образ и «настраиваться» на персонажа;
- работать в команде над совместным кино-проектом;
- красиво говорить и двигаться.

Предметные результаты:

По окончании курса ребенок должен *знать*:

- как подготовиться в выступлению и преодолеть стресс;
- как говорить красиво и правильно;
- как «вжиться» в роль;
- как подобрать костюм для роли, учитывая особенности постановки или фильма;
- различия и принципы различных актерских школ;
- истории успеха знаменитых актеров и актрис;
- как самому с нуля снять собственный фильм;
- как организовать процесс киносъёмки и что для этого нужно;
- как правильно выставить настройки камеры, чтобы добиться максимально профессиональной картинки.

Уметь:

- работать на камеру;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- работать с камерой;
- делать полный монтаж отснятого материала;
- делать титры для готового фильма.

Метапредметные результаты:

- владение умениями организации кино и театральной постановки;

- планирование – разбиение постановки на этапы, создание пошагового плана;
- прогнозирование – предвосхищение результата;
- контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки);
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки;
- оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена поставленная задача;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска недостающего материала;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение осуществлять в коллективе совместную творческую деятельность, в частности при выполнении проекта;
- умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы.

Личностные результаты:

- опыт взаимодействия в коллективе и сотрудничество;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- умение красиво говорить;
- раскрепощение, снятие эмоциональных и мышечных зажимов;
- уверенность в себе и своих силах;
- развитие творческой составляющей личности;
- умение бороться со страхами и стрессом;
- умение красиво двигаться;
- развитие личной харизмы;
- умение снимать кино с нуля до выхода фильма;
- в случае заикания, снижение или полное освобождение от симптомов;
- умение взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов.

4. Условия реализации программы

В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы:

- учебная, методическая литература, детская литература, журналы, интернет ресурсы;
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, кроссворды, викторины, конкурсы;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- наглядные пособия: фото, видео, картины;
- раздаточный и дидактический материал.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебная аудитория;
- Компьютер;
- Мультимедиа проектор;
- Штатив;
- Риг;
- Экспонометр;
- Видеокамера;
- Осветительные приборы;
- Костюмы;
- Реквизит;
- Канцелярские принадлежности: бумага, ручки, карандаши, клей, фломастеры, линейки.

5. Формы аттестации

Оценку образовательных результатов учащихся по программе следует проводить в виде:

- наблюдение, опрос, самоанализ, тестирование, демонстрация;
- упражнение-соревнование, игра-соревнование, игра-путешествие;
- викторины, конкурсы профессионального мастерства, открытые занятия, представление проектно-исследовательской работы.

Итогом прошедшего года проводится показ видеороликов и фильмов, снятых в течение года. Фотовыставка работ участников.

Результаты реализации программы выражаются в достижении учащимися уровня овладения актерской игрой и способностью снимать качественные видео-ролики.

1. Оценочные материалы

Диагностическая карта 1 группа (входная)

№	ФИО	Знание программ монтажа	Работа с камерой	Способность к перевоплощению	Пластичность	Работа с голосом	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень.

Диагностическая карта 2 группа (промежуточная)

№	ФИО	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Общий балл
1.							

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл - Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2. Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов - Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему

овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую и мыслительную активность.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень.

Диагностическая карта 3 группа (итоговая)

Создание короткометражного фильма «под ключ» силами учащихся.

№	ФИО	Умение работать с камерой	Умение выполнять монтаж и работать с видео и аудио файлами	Актерские навыки	Правильная речь и интонирование	Создание костюма и образа	Общий балл
1.							
2.							
3.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало,

Средний уровень (2) – наличие способностей и необходимых навыков,

Низкий уровень (1) – небольшое уровень знаний и навыков.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень.

Список литературы

Список основной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.

Дополнительная литература:

1. Дэвид Паркинсон., Кино. Оксфордская библиотека. 1996.
2. Константин Станиславский., Работа актера над собой», - М, АСТ, 2017.
3. Полищук Вера, Сарабьян Эльвира., Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров, - М, АСТ, 2015.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П., 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие, - М, Лань, 2019
5. Кренке Ю.Ф., Практический курс воспитания актера. Учебное пособие, - М, Лань, 2019.
6. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская, Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях, -М, Просвещение, 1993.
7. Некрасова З., Некрасова Н., Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти, С-Пб, София, 2006.
8. Дэвид Паркинсон., Кино. Оксфордская библиотека. 1996.
9. Франсуа Трюффо., Кинематограф по Хичкоку, - М, Эйзенштейн-центр, 1966.
10. Ершов П.М., Режиссура как практическая психология, -М, Мир искусства, 2010.
11. Семен Фрейлих, Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского, -М, Академический проект, 2015.
12. Люк Дарденн, За спинами наших картин, -М, Rosebud Publishing, 2016.
13. Коллектив авторов, Adobe After Effects. Официальный учебный курс., - М, ЭКСМО, 2013.

Литература для учащихся:

1. Горький М., Пьесы, -М, Детская литература, 1985.
2. Актеры советского кино. Сборник, выпуск 14, -М, Искусство, 1978.
3. Лермонтов М.Ю., Стихотворения. Поэмы: Маскарад, Герой нашего времени, -М, Художественная литература, 1985.
4. Пушкин А.С., Стихотворения, - Уфа, Башкирское книжное издательство, 1971.
5. Хлебников Велимир, Избранное, -М, Детская литература, 1989.
6. Станиславский К.С., «Мое гражданское служение России», -М, Правда, 1990.
7. Смирнов-Несвицкий Ю., Вахтангов, - Ленинград, Искусство, 1987.
8. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. «Орфографический словарь», -М, Просвещение, 1980.
9. Джанни Родари «Сказки по телефону», Петрозаводск, Карелия, 1984.
10. Высоцкий Владимир, Нерв, Алма-Ата, 1988.
11. Таланов А., Качалов, -М, Молодая гвардия, 1962.
12. Чуковский Корней «Доктор Айболит», - М, Детская литература, 1991.
13. Маяковский В., Поэмы, - М, Элиста, 1995.
14. Гейченко С., Пушкиногорье, -М, Молодая гвардия, 1981.
15. Кирьяновы Дмитрий и Елена., Самоучитель Adobe Premier Pro, Санкт-Петербург, ВHV-Санкт-Петербург, 2004.
16. Актеры советского кино. Сборник, выпуск 14, -М, Искусство, 1978.